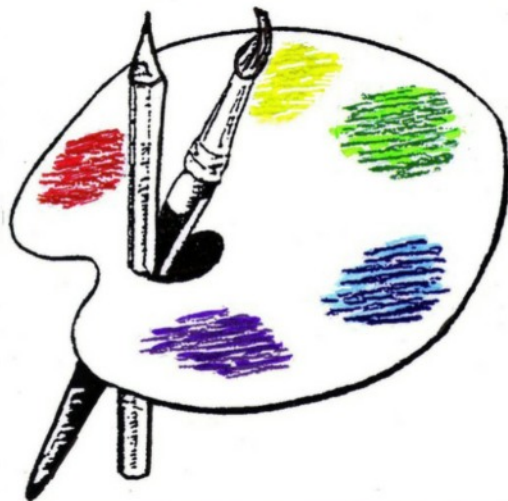




Vallentuna paletten

Vallentuna konstförening • 1/2015

Vinsterna i årets medlemslotteri

I årets lotteri får vinnarna 18 verk att välja på. Dessutom lottar vi ut en extra vinst bland de medlemmar som är närvarande vid **dragningen den 10 februari**. Så det kan löna sig att inställa sig personligen. *Den som inte kan komma med ska inte glömma att lämna en prioriteringslista och den som fått i uppdrag att välja vinst åt någon annan måste ha en fullmakt.*

Samtliga vinster presenteras här och på sid. 4 och kan ses i större format i Galleriet på webben, galleri2.vallentunakonstforening.se, eller klicka via hemsidan, men allra bäst är förstås att se dem i **Kulturhusets utställningsrum** där de visas från den 2 till den 10 februari. Utställningen är öppen vardagar 14 - 18, lör- söndag 12 - 16.

1

Marknad
olja, 48x58 cm
Inger Gullers Sjöllin



2

Utan titel
litografi, 55x42 cm
Erik Wennersten



3

Fjording
keramiskulptur, höjd 20 cm
Bojan Krogh



4

Bordspjäser
rakukeramik
Catherina Lissner



5

Tjejräff
akvarell, 49x57 cm
Britta Rydell



6

Planeten
olja, 49x38 cm
Leif Wideryd



7

Ek
tornålsgravyr, 24x19 cm
Lars Nyberg



8

Tänk på avståndet....
bok med litografiskt blad
Berndt Wennström, text Björn Axlund



Kalendariet

20 januari kl. 18 - 19, Kulturrummet

Två filmer av Lars Lambert

Se sid. 4.

2 - 10 februari, Utställningsrummet

Utställning av vinsterna i medlemslotteriet

Se ovan.

10 februari kl. 19, Kulturrummet

Årsmöte

Se sid. 2

19 mars kl. 16, Waldemarsudde

Visning av utställningen Färgstormar

Se sid. 3

21 april kl. 18, Kulturhuset

Nutida konst Föredrag av L.Mattsson

Se sid. 3.

13 maj kl. 8.00, Vallentuna station (Prel)

Bussresa till Gripsholm, Grafikens Hus

Se sid. 3.

Konsthallar i omgivningen

Väsby Konsthall

www.vasbykonsthall.com

Öppet onsdag, torsdag 12–17, fredag–söndag 12–16

17/1–1/2	Iryna Hauska	sidenmåleri
	Fernando Garrido/Pablo Labañino	måleri

Edsvik Konsthall

www.edsvik.com

Öppet tisdag–söndag 11–17

17/1–22/2	Aurora
17/1–15/2	Vinden från Orienten
21/2–8/3	Natura Viva
28/2–15/3	Friendship III
14/3–12/4	Olof Bendzn
21/3–12/4	Nils G. Stenquist & stipendiater

Karby Gård

www.tabykonstvaner.se

Öppet lördag, söndag 12–16

28/2–15/3	Vadim Markin	olja, akryl
	Viktoria Kossov	olja, emalj

Galleri Aniara/Sollentuna bibl. www.bibliotekenisollentuna.se

Öppet måndag–fredag 9–19, lördag 11–16, söndag 12–16

17/1–22/2	Mark Andersson	målningar
28/2–5/4	Kersti Biuw & Margaretha Eriksson Abenius	textil bilder, objekt
11/4–17/5	Annika Heed Danielsson	skulptur

Länsmansgården

www.osterakerskonsthall.se

Öppet lördag, söndag 12–16

10/1–25/1	Anders Skarin	28/2–22/3	Owe Gustafson
10/1–25/1	Modellutställning	7/3–29/3	Stina Herrström
31/1–22/2	Ulf Malmström	14/3–12/4	Nillan Holmgren
31/1–8/2	Peter Evers	28/3–26/4	Annette Krantz
7/2–1/3	Sigbritt Kvarning	18/4–10/5	Annika Arnell
14/2–22/3	Johan Wingestad	2/5–24/5	Lotta Hagerman

Överby Gård

www.overbygard.org

Öppet lördag, söndag 12–16; Stäketleden, Rotebro

10/1–25/1	Ann-Sofi Jansson/Marianne Sundberg	blandteknik/keramik
31/1–15/2	Evelina Borén/Ninnie Schröder	skulptur/fotografi
21/2–8/3	Kirsi Lagebro /Eva Myran Tunåker	tovat textil/vävar
14/3–29/3	Anders Höök/Monica Skarelius	akvarell/glas
11/4–26/4	Överbygruppen	vårsalong
9/5–24/5	Ylva Storm/Maria Thorslund	skulptur/måleri

Grafiska Sällskapet

www.grafiskasallskapet.se

Öppet tisdag–torsdag 12–18, fredag–söndag 12–16

10/1–28/1	Birgitta Andersson/Karin Eklöf
31/1–18/2	Göran Nilsson minnesutställning
21/2–11/3	Mia Jarnsjö/Kersti Söderström Ergon
14/3–1/4	Kerstin Neij/Kristina Thun
11/4–29/4	Josefin Wedel
2/5–20/5	Marie Andersson/Alexandra Skarp
23/5–10/6	Grafikskolans avgångselever

Konstakademien

www.konstakademien.se

Öppet tisdag–fredag 11–17, lördag, söndag 12–16

–8/2	Nathalie Djurberg/Hans Berg	Färg och Form-stipend. minnesutställning
	Färg och Form	
	6XSlussen KA	
14/2–10/5	Projektrum Rembrandt	
14/2–22/3	Gert Aspelin	
	Sonja Larsson&Molly Kien	
29/3–10/5	Helen Svensson	utst.stipendiat
27/5–14/6	Konsthögskolans vårsalong	

Årsmöte den 10 februari

Alla medlemmar kallas till föreningens **årsmöte i Kulturhusets kulturrum den 10 februari kl. 19**. När vi klarat av vidstående dagordning med de stadgeenliga ärenden får vi lyssna på en stunds musik på dragspel och klarinett och kvällen avslutas på traditionellt sätt med utlottning av vinsterna i medlemslotteriet.

Årsmöteshandlingar, inklusive budgetförslag, finns för nedladdning från föreningens hemsida, www.vallentunakonstforening.se.

1 Mötet öppnas	b 2 ordinarie ledamöter för 2 år
2 Har mötet utlysts i tid?	c En suppleant för 2 år
3 Val av mötesordförande	d En revisor för 1 år
4 Val av mötessekreterare	e En revisorsuppleant för 1 år
5 Val av två justeringsmän	f Inköpsgrupp, 3 pers. för 1 år
6 Verksamhetsberättelse	g Utst.grupp, 3 pers. för 1 år
7 Ekonomisk berättelse	h Valberedn. 3 pers för 1 år
8 Revisorns berättelse	11 Eventuella arvoden
9 Fråga om ansvarsfrihet	12 Budget och årsavgift
10 Val av (a - h)	13 Övriga ärenden
a Styrelseordförande för 1 år	14 Mötet avslutas

Föreningens styrelse 2014

Ordförande	Alf Åhbeck	affe@ahbeck.se	51172488
Vice ordförande	Stig Rybrink	0851171941@telia.com	51171941
Sekreterare	Lennart Hallsten	lennart.hallsten@gmail.com	51177387
Kassör	Gun-Britt Sandström	gunbritt.sandstrom@zeta.telenordia.se	51173638
Ledamot	Hans Göransson	hans.g@telia.com	51177839
Suppleant	Maj Norling	erik.maj.norling@glocalnet.net	51172583
Suppleant	Marjatta Saastamoinen	marjatta.saastamoinen@gmail.com	704006535

Inköpsgrupp

Mona Beck-Andersson, Stig Rybrink, Louis Sparr, Lennart Ålund

Utställningsgrupp

Hans Göransson, Lars-Olof Hilmertz, Mats Nicklasson, Marjatta Saastamoinen

Konst i Roslagen

Stig Rybrink, Peter Sherman

Museiguide

Nationalmuseum på Fredsgatan 12 www.nationalmuseum.se
Denise Grünstein – En face Bildsviten 1866 är ett konstprojekt utfört då museibyggnaden var tömd på såväl konst som kontorsinredning inför renoveringen. Namnet syftar på museets invigningsår. Fotografen Denise Grünstein låter betraktarna färdas mellan de två motsatserna – det förgångna och framtiden.
19 februari – 3 maj

Moderna Museet www.modernamuseet.se
Håkan Rehnberg En av Sveriges tongivande konstnärer. Skapar sedan decennier ett måleri som förenar formell precision med sinnlighet.
24 januari 2015 – 12 april
Louise Bourgeois I Have Been to Hell and Back 105 verk som spänner över hela Bourgeois konstnärskap, från 1930-talet till 2009. Både skulpturer och verk på papper gestaltar intensiva känslor och erfarenheter.
14 februari – 17 maj
Akram Zaatar Den libanesiske konstnären liknar sitt arbete vid en arkeolog. Han gräver i bilder, minnen och berättelser.
7 mars 2015 – 16 augusti
Se hemsidan för fler utställningar.

Prins Eugens Waldemarsudde www.waldemarsudde.se
Prins Eugen 150 år – Fasetter ur ett liv En omfattande jubileumsutställning om prinsen och hans livsgärning presenterar prins Eugen i helfigur med måleriet i centrum.
7 februari – 24 maj
Emil Nolde – Färgstormar En retrospektiv utställning som presenterar ett stort antal av den kände tyske expressionistens mest uttrycksfulla målningar, akvareller samt grafiska blad, bl. a. hans koloristiska landskapsvyer, grotesker, skildringar av Berlins nattliv, trädgårdsmotiv samt ett urval av hans berömda ”Unpainted paintings”.
7 mars – 30 augusti

Liljevalchs konsthall www.liljevalchs.se
Vårsalongen 2015 Liljevalchs stolta tradition från 1921.
30 januari – 29 mars

Millesgården www.millesgarden.se
POMPEII Bankiren Caecilius Iucundus hem, där han visar sina käraste föremål; affärsarkivet, silverservisen och de erotiska freskerna.
Fortsätter till 18 maj
Cajsa von Zeipel har under de senaste åren låtit sin flock av tonårstjejer invadera den svenska konstscenen med bl.a. den utmanande skulpturen *Pretty Vacant* utanför MOOD-gallerian. I konstnärshemmet på Millesgården möts von Zeipels långsmala lättklädda skulpturer och Milles klassicerande gipser.
21 februari – 22 mars

Sven-Harrys konsthall sven-harrys.se
SKRÄCKROMANTIKENS LANDSKAP Från Marcus Larson till Goth
En utställning där olika bildgenrer möts – 1800-tals måleri tillsammans med hårdrocksslag och landskap från dagens dataspejls värld.
7 februari – 19 april

Februaris konstnär i Konstkuben är Katerina Mistal, fotograf.
Vernissage **lördag 31/1 kl. 12.**
Nästa vernissage blir **lördag 7/3 kl. 12** då **Karin Häll** visar skulpturer.
I Folkvandvårdens väntrum svarar konstnärerna från **Galleri Freja** för vårens utställningar.

Emil Nolde

Den tyske expressionisten **Emil Nolde** tillhörde dem som fick sina verk beslagtagna och stämplade som *Entartete Kunst* under nazitiden. Trots att Nolde var medlem av nazistpartiet och hade stöd av Goebbels bestämde Hitler att ingen modernistisk konst kunde accepteras, utan Nolde belades med yrkesförbud. I hemlighet målade han dock ett stort antal akvareller, de s.k. *Unpainted paintings* som **Waldemarsudde** visar ett urval från i en stor retrospektiv utställning av Noldes konst, *Färgstormar*, med hans mest uttrycksfulla målningar, akvareller och grafiska blad. Vi planerar en visning av denna utställning den **19 mars kl. 16** som alla är välkomna att anmäla sig till. Deltagaravgiften, c:a 200 kr inklusive entréavgiften, bestäms av hur många som anmäler sig. Anmälan till Lennart Hallsten, lennart.hallsten@gmail.com eller tel. 51177387.

Bonniers Konsthall www.bonnierskonsthall.se
Stadsvandringar Sex konstnärer skildrar möten med städer från världens alla hörn – platser för mellanmänniskliga möten, historiska högspelet och global politik.
4 februari – 5 april

Magasin III www.magasin3.com
Katarina Grosse, Sol LeWitt, Walter de Maria Katharina Grosses expressiva och abstrakta måleri möter verk av minimalisternas mästare.
14 februari – 7 juni
Markus Schinwald En stor presentation av den österrikiske konstnären som utifrån sitt intresse för bl.a. modehistoria, psykologi, litteratur och dans undersöker människans kropp som kulturell konstruktion.
14 februari – 13 december

Fotografiska fotografiska.eu
Herb Ritts In Full Light En av världens mest eftertraktade mode- och porträttfotografer. Hans grafiskt starka bildspråk fick artister och modeller att sänka garden och vara sig själva. En retrospektiv utställning med alla de berömda ikonbilderna.
Pågår till 15 februari
Adi Nes Narratives Med inspiration från scener ur konsthistorien, berättelser i bibeln och den komplexa politiska situationen i Israel skapar Adi Nes lager på lager av historia, religion, politik och sexualitet...
Pågår till 8 mars

Artipelag www.artipelag.se
EARTH MATTERS - When natural & creative forces meet Den första samtida designutställningen i konsthallen med curatorerna Li Edelkoort och Philip Fimmano är en tankeväckande utställning med direkt relation mellan utställningens tema och konsthallens läge i Stockholms skärgård.
6 februari – 3 maj

Kulturhuset Stadsteatern kulturhusetstadsteatern.se
Robin Rhode Stadens väggar är den sydafrikanske konstnärens målarduk; ytan där han lägger till sina egna berättelser.
14 februari – 3 maj

Spritmuseum www.spritmuseum.se
Traingone – Frank Bowling Har under senare år erkänts som en av de viktigaste brittiska konstnärerna. Utställningen, hans första utanför Storbritannien, fokuserar på verk från 1979 till 1996.
Pågår till 6 april

Thielska Galleriet www.thielska-galleriet.se
Veronica Nygren Textil konst och radikal design Utställningen tar ett helhetsgrepp om Veronica Nygrens konstnärskap, från 60-talets vävar med motiv som präglats av både vardagsliv och protest, arbetet med det radikala klädföretaget Mah-Jong till 80- och 90-talens nyorientering.
31 januari – 31 maj

Samtida eller nutida konst?

Det är inte helt lätt att hålla reda på begreppen då man talar om konst. Speciellt då det gäller den nyare konsten ligger begreppsförvirringen nära till hands. Är samtida konst detsamma som nutida konst och hur är det med modern konst? För att försöka bena ut sådana frågor har vi bett Leif Mattsson att komma till **Kulturhuset den 21 april kl. 18**. Mattsson är konstnär, konstkritiker och konstskribent, redaktör för nättidningen Omkonst och tidigare chef för Sveriges Allmänna Konstförening. Under våren är han aktuell med utställningar i Norrköping, Landskrona och Enköping.

Föredraget hålls i **Stora mötesrummet** med ingång från bibliotekets övre plan. Anmäl gärna ditt intresse till Mats Nicklasson, nicklasson.mats@gmail.com eller tel. 51179477. Platsantalet är begränsat.

Gripsholm - Grafikens Hus

Förra vårens planerade utflykt blev som alla minns inställd på grund av den tragiska branden i Grafikens Hus. I provisoriska utrymmen som man skaffat sig i Mariefred har man åter en viss utställningsverksamhet. Vi tänker därför göra ett nytt försök med en utflykt i mitten av maj med i stort sett samma upplägg som planerades förra året. Se kalendariet för preliminära tider. Det återstår en del detaljarbete i planeringen så vi får återkomma med definitiva uppgifter i nästa nummer.

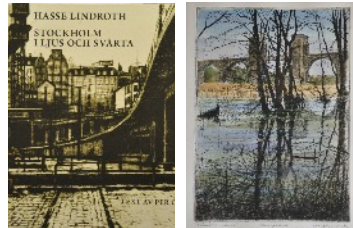
MEDLEMSBEVIS - Vallentuna konstförening
för det år och med det medlemsnummer som anges ovan.

Fler vinster i medlemslotteriet

9

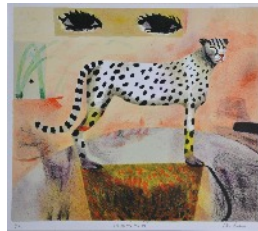
Från Årsta holmar
etsning, 31x22 cm
Hans Lindroth

Stockholm i ljus och svärta
bok
Hans Lindroth/Björn Axlund



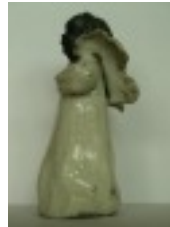
10

Tell me you love me
litografi, 50x54 cm
Lisbeth Boholm



11

Skyddsängel
rakusculpturn, höjd 15 cm
Lillemor Larsson



12

Tihi, sa Madeleine
akvarell
Ulla Svedjerud



13

En morgon
akvarell
Anna-Greta Lindstam



14

Gris
plåtsculpturn, höjd 14 cm
Kaisa Essén



15

Utan titel (modellstudie)
serigrafi, 51x38 cm
Ulf Gripenholm



16

Mor och barn
screentryck, 48x38
Marjatta Saastamoinen



17

Vaser
glas, h. 20 cm
Elna Jolom



18

Halsband
silver, läder
Anna Sandberg



Film: Två konstnärer

Under 1900-talets tidiga decennier skedde stora förändringar i Europa, inte minst i de tysktalande länderna. Även för konsten var det en dramatisk brytningstid. **Tisdag 20 januari kl. 18** visar vi två filmer om två jämnåriga konstnärer från den tiden som båda, men på olika sätt, utmanade det samhälle de levde i. *Den brinnande människan* skildrar österrikaren **Egon Schiele**, *Hoppla vi lever* handlar om den konstnär **George Grosz** skapade under Weimarrepublikens tid. Upphovsman till båda filmerna är Lars Lambert.

Egon Schiele föddes 1890 och antogs som 16-åring vid Akademie der bildende Kunst i Wien där han uppmärksammades av Gustav Klimt. Han dog i spanska sjukan 1918, endast 28 år gammal. Hans tidiga bortgång, plus det faktum att Gustav Klimt och Oskar Kokoschka då var som mest ryktbara, medförde att han för lång tid föll i glömska. Inte förrän i början av 1970-talet återupptäcktes han av konstvärlden. I dag betraktas han som en av de mest betydande konstnärerna i 1900-talets Europa, besatt av en utmanande och omstörtande syn på konsten med vågade bildkompositioner – en utsökt kolorist, en stor självporträttör men framför allt en mycket skicklig tecknare.

George Grosz föddes 1893 i dåvarande Pommern. Konststudierna startade han som 16-åring vid Akademie der Künste i Dresden följt av ett år vid Kunstgewerbeschule i Berlin. Vid Académie Colarossi i Paris tillägnade han sig en fri teckningstil som lät honom snabbt och enkelt få fram motivets väsentliga innehåll. 1914 anmälde sig Grosz som frivillig i den tyska armén. Den erfarenhet han fick av död och förstörelse på slagfältet ledde till en avgörande förändring av hans syn på konstens uppgift. Han hade lärt sig hata krig och tysk militarism vilket avspeglas i hans konst. Han utvecklades till en kombination av misantrop och utopist med speciell motvilja mot tyskar. Under 1920-talet betraktades han som en av Tysklands främsta kritiska artister. Med ett nytt artistiskt idiom skapade han ett porträtt av Weimartidens seder och vanor där specifika figurer fick representera de nya klasserna och de ekonomiska intressena i det tyska samhället.

Kort före Hitlers maktövertagande 1933 flyttade Grosz till USA där han 1932 erhölet en gästprofessur. Han lämnade den politiska konsten och övergick till landskapsmåleri och vänliga karikatyrer av New York-bor. Som amerikansk medborgare återvände Grosz till Västberlin 1959 och dog där samma år.

Källor: W Boyd, The Guardian/U Zeller, Oxford University Press